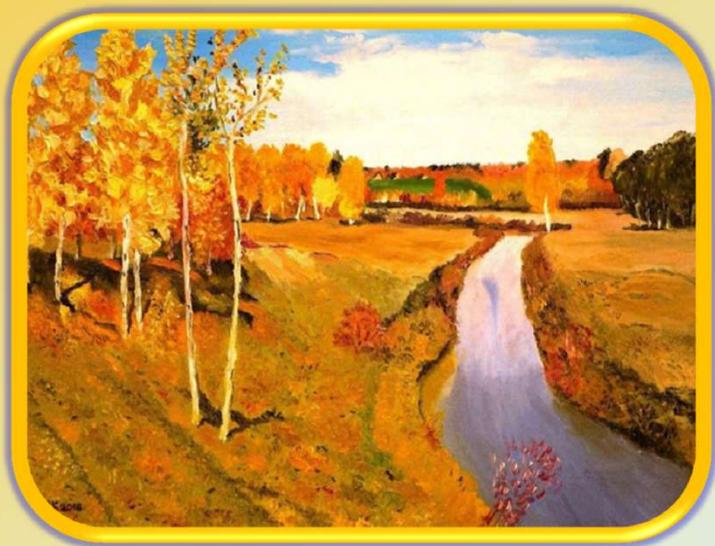


Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение  
детский сад № 488

620089 г. Екатеринбург, ул. Онежская, д.2  
сайт: [http:// 488.tvoysadik.ru](http://488.tvoysadik.ru)

Телефон/факс: 8 (343) 266-55-75  
эл.почта: [mdou488@eduekb.ru](mailto:mdou488@eduekb.ru)

# **Проект** **«Осенний пейзаж»**



*Киселева Н.В. - воспитатель  
I квалификационной категории*

## Аннотация

- Проект для воспитанников старшей группы детского сада.
- Проект познакомит детей с пейзажной живописью, с русскими художниками пейзажистами.
- Даст представление о том, что пейзаж - это изображение естественной или измененной человеком природы, а цвет - это основное средство выразительности.
- Дети получают представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространств, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от расположения их на ближнем, среднем и дальнем плане.
- Дети узнают, что формат картины имеет большое значение для создания художественного образа, для передачи главной мысли художника, его чувств переживаний.

## Актуальность

На современном этапе развития дошкольного образования важной задачей является формирование личности ребенка, развитие его творческих способностей. Для воспитания гармонично развитой и творчески активной личности необходимо умение понимать и ценить искусство, пробуждать у детей творческое начало.

## Новизна

Развитие художественно-творческих способностей детей решается через дополнение традиционных приемов обучения рисованию нетрадиционными техниками и интеграцией на занятиях различных видах детской деятельности.

## Цель

Познакомить детей с пейзажной живописью, развивать их художественные способности.

## Задачи

- 1.Познакомить детей с творчеством русских художников-пейзажистов (Шишкин И.И., Левитан И.И., Грабарь И.Э., Боголюбов А.П., Поленов В.Д.).
- 2.Применить полученные знания в собственном творчестве, создавая выразительный пейзаж, используя соответствующие изобразительные средства.
- 3.Закрепить и уточнить знания детей об особенностях композиции: расположении на полотне, линии горизонта и выделении главного в картине.
- 4.Способствовать развитию умения детей самостоятельно видеть и передавать в рисунке богатство и гармонию цветовой гаммы природы.
- 5.Развивать творческие способности детей и эстетический вкус.
- 6.Повысить компетентность родителей воспитанников в вопросе формирования интересов детей к художественному искусству.

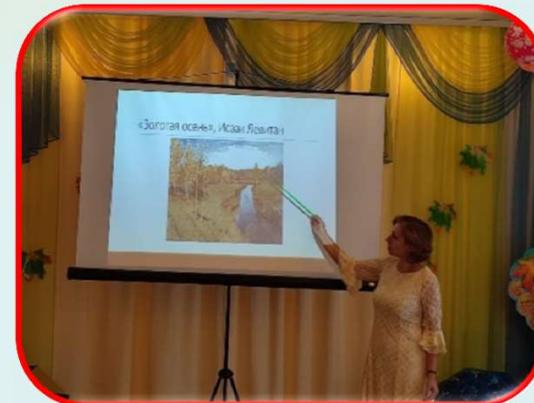
## Этапы работы

- ❑ Изучение методической литературы руководителем проекта.
- ❑ Подбор материала для работы с детьми (составление конспектов, интегрированных занятий, игры, наблюдения, рассматривание репродукций русских пейзажистов, чтение художественной литературы, прослушивание музыкальных произведений, подбор изобразительного материала).
- ❑ Разработка материалов для родителей (оформление папок-передвижек, консультации).
- ❑ Создание выставок детских работ, написанных в детском саду и совместно с родителями.

# Формы работы с детьми



# Знакомство детей с творчеством русских художников



# Дидактическая игра «Собери теплые и холодные тона»



## Цель:

Развитие цветовосприятия, умения различать холодные и теплые оттенки.

# Рисование осеннего пейзажа гуашью



# Изображение русского пейзажа в технике «пластилинография»



# Выставки детских работ



# Совместная творческая деятельность детей и родителей «Цветные пейзажи глазами детей»



# Консультация для родителей

## Зачем детям рисовать?

Занятие рисованием, если у ребёнка нет таланта, это пустая трата времени? Или даже если ребёнок не станет художником, рисование принесёт ему большую пользу?

В школах Древнего Египта рисование считалось необходимым предметом. Это был путь овладения грамотой, ведь сам характер иероглифического письма требовал умения изображать людей и предметы. Казалось бы, современные кириллица или латиница не связаны с художественными знаками, но и сейчас многие педагоги убеждены, что рисование должно предшествовать письму. Замечено: дети, которые много рисуют, быстрее и легче обучаются письму, потому что рисуют хорошо укрепляет руку.

В Древней Греции тоже читали рисование и обучали ему детей раньше, чем всем другим навыкам. С точки зрения античных художников-философов, мир гармоничен и упорядочен, его закономерности можно выразить в строгих линиях, и в математических формулах. Считалось, что, рисуя, дети постигают и красоту мира, и его законы, прокладывают геометрию и развивают пространственное мышление.

Художники эпохи Возрождения связывали рисование с умственной деятельностью. Микеланджело говорил: «Рисуют головой, а не руками». Великий итальянец подчёркивал, как важно для художника обладать развитым воображением, точной наблюдательностью, хорошей памятью. Но, оказывается, существует и обратная связь.

Современные психологи утверждают, что выполняя тонкую работу, можно развивать мозг. К тому же у ребёнка, который много рисует, совершенствуются образное мышление и память, воспитывается вкус.

Рисуя, ребёнок раскрепощается, выражает то, что просит только ему, то есть развивает свою индивидуальность, становится творческой личностью.



Изображая окружающий мир, ребёнок всегда передаёт своё отношение к нему, то чувства, которые владеют им в настоящий момент. Это ценно само по себе, а кроме того, позволяет родителям проникнуть во внутренний мир ребёнка и, если требуется, помочь своему малышу.

Психологи считают: если в работах ребёнка в какой-то период стали преобладать чёрные, коричневые и серые цвета, надо обратить внимание на его здоровье и внутреннее состояние. Велика вероятность, что он переживает душевный кризис или неважно чувствует себя. Если ребёнок огорчён или подавлен, он может выразить своё настроение на бумаге, а потом перечеркнуть или даже порвать рисунок.

По мнению психологов, это нормальная реакция. То, что угнетало ребёнка, выливается на бумагу и, уничтожив свой рисунок, он освобождается от негативных эмоций.

Психологи советуют иногда проделывать такие действия сознательно: предложить расстроенному ребёнку изобразить на бумаге всё, что ему не нравится, а потом порвать рисунок на мелкие кусочки и выбросить. А после этого попросите его нарисовать что-нибудь радостное.

Со временем ребёнок, увлечённый рисованием, наверняка захочет увидеть картины настоящих художников. Проведите его в музей, но учтите: экскурсия должна быть недолгой – не больше 40 минут.

Лучше посмотреть меньше картин, но как следует: обратить внимание ребёнка на интересные детали, рассказать ему о картине или о художнике. Как только заметите, что ребёнок устал, дайте ему возможность отдохнуть. Усталость опасна, она может убить интерес. А ваша задача – сделать интерес к искусству естественной потребностью ребёнка.



## Советы родителям.

- Сходите вместе с ребёнком в магазин, выберите карандаши, бумагу, краски.
- Не покупайте больших наборов красок, ребёнок сам научиться подмывать разные оттенки, смешивая цвета.
- Вместо мольберта можно взять небольшую доску.
- Дома помогите ребёнку всё расставить, прикрепите бумагу к импровизированному мольберту... и малыш аступит в мир творчества. Он может рисовать то, что ему нравится, что неожиданно вспомнит. А может дать простор своей фантазии, придумывать фантастических героев, их приключения. Лучше, если он будет рисовать самостоятельно, а не срисовывать – творчество развивается, увлечает. Если ваш ребёнок очень стеснителен, предложите ему порисовать акварельными красками широким кистью на большом листе бумаги. Пусть он поэкспериментирует, попробует сочетанием цвета. Это поможет ему приобрести чувство раскованности и свободы.
- Детям полезно заниматься рисованием в группе – они могут сравнивать свои рисунки с чужими, заменять интересные детали. В дальнейшем это приучит их интересоваться творчеством больших художников, приближит к искусству.
- Если ребёнок слишком подвижный, купите ему карандаши, краски, кисти. Может быть сначала непоседа утомится всего лишь на несколько минут, но желание закончить своё произведение скорее всего пересилит, и он вернётся к рисунку. Рисование приучает к собранности, усидчивости, трудолюбию.

# Наша коллективная работа



Дети применяли пастозную манеру письма: широкие мазки, смешивание цветов на палитре и сразу на листе. В ходе работы получили много дополнительных оттенков: бурых, охристых, коричневых и бардовых. Одна группа детей работала с холодными оттенками (речка, небо), вторая - с теплыми оттенками (земля, деревья, холмы, кусты). В создании композиции детям помогал воспитатель.

В ходе работы использовались нетрадиционные техники: на брызг, рисование губкой. Дети закрепили понятия «линии горизонта, плановость» (ближе - дальше). Работа выполнялась под музыкальное сопровождение (пьеса П.И. Чайковского Октябрь «Осенняя песнь» из цикла «Времена года», А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года»).



# Выводы

1. Дети познакомились с творчеством русских художников-пейзажистов, произведениями композиторов.
2. В ходе работы у детей сформировались знания об особенностях композиции, умение применять их в собственном творчестве.
3. В процессе проектной работы, дети научились самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования.

# Заключения

Знакомство детей с пейзажной живописью способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, пробуждает искреннее, горячее чувство любви, к своему краю, родной земле. Рисование нетрадиционными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции и развивать творческие способности.

Пейзажная живопись способна не только доставлять радость, но и вдохновлять на творчество.

В дальнейшем планирую:

1. Продолжать работу с детьми в рамках проектной деятельности.
2. Стимулировать у детей интерес к живописи.
3. Развивать самостоятельность, получать чувство удовлетворения от творческой работы.

## Коллективная работа «Золотая осень»

