

# «ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ»

## Консультация для родителей

*«Баю-баюшки, баю  
Милую свою баю,  
Баю славную свою...»*

Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери.

Ритм колыбельной песни, обычно соотнесённый с ритмом дыхания и сердцебиения матери ребёнка, играет важную роль в их душевном единении. При такой внутренней настройке слова, образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через колыбельную у ребёнка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям, ребёнок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать её содержание.

В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в песнях уделено колыбели - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

*«Висит колыбель на высоком крюку.  
Крюк золотой, ремни бархатные,  
Колечки витые, крюки золотые»*

В таких колыбельных утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной.

Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира.

Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в колыбельной песне - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как неопределима важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной песне присоединяется рассказывание сказок, историй, задушевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубинной обработки той информации, которая накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

**ПОЙТЕ ДЕТЯМ ПЕРЕД СНОМ!  
ПОЙТЕ, КАК МОЖЕТЕ. НА ЛЮБОЙ МОТИВ,  
УДОБНЫЙ ДЛЯ ВАС.**

**ГЛАВНОЕ - С ЛЮБОВЬЮ. ПУСТЬ ВАШИ ДЕТИ ТОЖЕ  
ВЫУЧАТ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ И БУДУТ ПЕТЬ СВОИМ  
КУКЛАМ. ЭТО ИМ ПРИГОДИТСЯ, КОГДА ОНИ САМИ  
БУДУТ МАМАМИ И ПАПАМИ.**

«Люли-люлюшки-люли!  
Все игрушки спать легли,  
К нам пришла Бабайка-  
Скорозасыпайка!  
Ласковый голосок,  
Шёлковый поясок...  
Будет с нами до утра-  
Спите, глазки, спать пора»

И. Демьянов

«Динь-дон. Динь-дон,  
В переулке ходит слон.  
Старый, серый, сонный слон,  
Динь-дон, Динь-дон.  
Стало в комнате темно:  
Заслоняет слон окно,  
Или это снится слон?  
Динь-дон, динь-дон.

И. Токмакова

Не шурши ты, мышь, прошу,  
Сон приходит к малышу.  
Не грибы несёт тропинкой,  
А зевки несёт в корзинке...  
Позеваем сладко -  
И уснём в кроватке!»

И. Демьянов