

## Эссе "Моя педагогическая философия"

воспитателя Холодковой Оксаны Валерьевны

МАДОУ детский сад № 488

Задумывалась ли я когда-то о том, что стану педагогом? Не знаю..., хотя с соседскими малышами всегда любила возиться, братьев-сестер у меня не было. В педагогическое училище поступила совершенно случайно, и уже после первой практики поняла – это мое! Под любовь к детям, которая всегда, оказывается, во мне жила, начал подводиться фундамент знаний. Или наоборот – любовь в фундаменте? Ведь ей научиться нельзя.

Любые успехи воспитанников, пусть даже самые незначительные на взгляд постороннего, оставляют след в душе воспитателя, их помнишь долго-долго, потому что они помогают идти дальше. Что вообще считать успехом? Есть очень талантливые дети, и их успехи налицо и говорят за себя: кто-то поет, танцует, щебечет по-английски, а кто-то смиренно сидит на стульчике пару минут, забираясь потом под стол – это на занятии-то! Но что делать, у мальчика гиперактивность, и то, что он сидит под столом молча – достижение, его и мое. Зато он берет под стол карточки с буквами и картинками, и вдруг оказывается, что способен прочитать слово. У матери на глазах слезы, потому что она думала, что ее ребенок необучаем. А мальчик уносится с криком: «Оксана Валерьевна, я по тебе скучал!» -- потому что не может понять взрослые выкрутасы вокруг «по вам» и «по вас» и изобретает свою форму обращения.

Дети все разные. Порой взрослым их переживания кажутся примитивными, для них проще, если бы эти «капризы» прекратились сами собой. Но поведение ребенка не возникает просто так. Всему есть свои причины, мир детства сложен точно так же, как и мир взрослого, и многое из детства оставляет след на всю жизнь, хотя не и не сохраняется в виде осознанных воспоминаний. «Да он ничего не поймет и не заметит», --

думают взрослые, забывая о том, что ребенок может сделать свои выводы, неправильные с общепринятой точки зрения, и будет руководствоваться понятиями, которые ему не посчитали нужным объяснить. А подражание? Дети изо дня в день наблюдают действия взрослых и воспроизводят их с пугающей точностью. Вот девочки играют «в дом». Одна – мама, другая – сестра. Родственные связи обозначены именно так, и все тут. Рядом мальчик почему-то лежит. Когда велишь ему подняться с пола, девочки протестуют: «Это у нас папа, он всегда лежит!» -- а мальчик важно кивает и делает рукой движения, как будто нажимает кнопки на пульте телевизора. Картина узнаваемая. Причем девочки *уговаривают* мальчика поиграть с ними, и это получается не всегда. Тоже узнаваемая ситуация.

Хочется сообщить ребенку сведения о мире точные и важные, чтобы он мог опираться на них в построении собственных суждений. На занятиях дети получают азы знаний, но самое большое место в их жизни занимает игра. От того, какой она будет, зависит очень многое. В семье довольно часто ребенок предоставлен сам себе, то есть телевизору или компьютеру: взрослым некогда, дел полно, а у экрана создается видимость занятости и даже какой-то умственной деятельности. Но детский сад был придуман именно для того, чтобы дети общались друг с другом и играли в «умные» игры. В детском саду ребенок социализируется и пробует собственные силы в расстановке авторитетов. Вмешательство воспитателя в «отношения» должно быть только своевременным и минимальным. Конечно, если вся группа или ее ядро, которое создается в любом коллективе, вдруг ополчается против одного, нужно вмешиваться и разбираться, что происходит и почему. Но лучше предупредить подобные происшествия, чем потом оказаться втянутым в конфликт с участием родителей. «А мой папа сказал... А моя мама считает... Эх ты, серость, да мой папа всех купит, он сам так говорит!» О, эта власть денег, которая уверенно царит и в детских отношениях тоже! Что можно ей противопоставить? Сказки о победе добра над злом? Читаем, обсуждаем. Разыгрываем сценки. Это с теми, кто постарше. Кто помладше, благодарно

отзываются на «практические» исследования: как сыпать песок в ведро, чтобы не засыпать все вокруг и не попасть в глаза себе и другим. Как пройти по луже, чтобы остаться более-менее сухим. Как подобрать фрагмент пазлов. Как завязывать шнурки, наконец! Конечно, удобно, когда ботинки на «липучках», а курточка на «молнии». Но шнурки и петельки с пуговицами – это ведь мелкая моторика, которая идет нога в ногу с развитием речи, например. И как-то странно учить ребенка пользоваться клеем и ножницами – это ведь может пригодиться пока только на занятиях, -- и обходить стороной такие жизненно важные умения.

-- Тетя, вытри мне нос! – слышу я и говорю:

-- Меня зовут Оксана Валерьевна, и ко мне нужно обращаться на «вы». Ты разве этого не знаешь?

-- Мне все равно! – машет рукой ребенок, но терпеливо ждет окончания процедуры с носом.

Вот оно, достижение: мама этого ребенка с удивлением говорит, что девочка каждое утро спрашивает, лежит ли у нее в кармашке -- свежий! – платок. На это достижение уходит почти вся зима. Но – чудо, чудо! – на выпускном утреннике девочка дарит мне платочек, на котором косо вышита угластая буква «О». Видно, что вышивала сама, мама ничего вслед не переделывала. Девочка потом может стать министром или ученым. Вдруг передо мной будущая Мария Кюри? А если и нет, пусть она с улыбкой вспомнит это время и своему ребенку сама вложит в карман платок, не дожидаясь просьбы или замечания.

Моим первым «детям» уже по 22 года сейчас. У них вполне могут быть собственные дети. И кто знает, вдруг они попадут ко мне в группу? И уже второе поколение будет вглядываться в мир пытливыми глазами, а я буду проводить с ними занятия, строить домики из песка, объяснять, почему солнце греет, а луна нет. Почему добро всегда побеждает зло. Почему летом листья, а зимой снег. Почему дети играют, а взрослые работают.

А я играю с детьми, это во многом моя работа. Которая вплетется в жизнь ребенка сначала тонкой, но прочной нитью и свяжет его не только со мной, но и со всем остальным миром. Очень важная у меня работа.

